

# Kultamitalityttö aikoo vain lisätä harjoittelua

Rovaniemi

Seija Lappalainen

ILKKA KOSKINEN

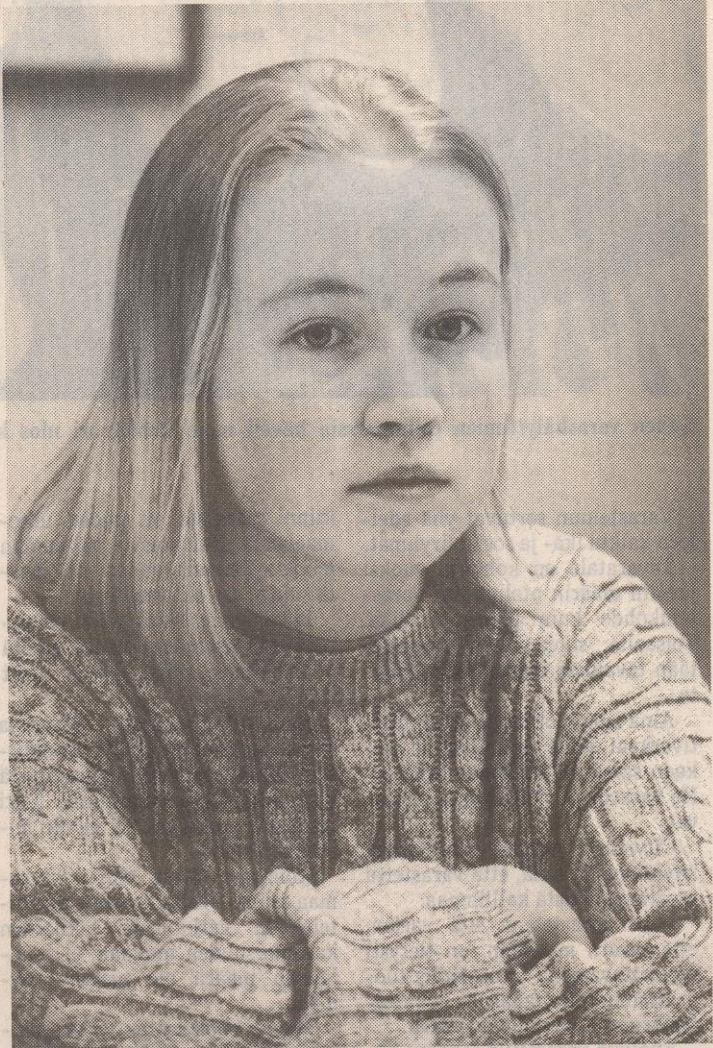
Charlotta Ahlsved tuskin vielä tajuaa voittaneensa oman ikäsarjansa Leevi Madetoja -pianokilpailussa Oulussa. Lapin musiikkiopiston 16-vuotias pianonsoiton opiskelija ei ollut läsnä palkintojen jaossa. Hän kuuli asiasta puhelimitse ja varmisti sen vielä seuraavan päivän lehdestä. Tuomariston perusteluja hän ei ole nähnyt, mutta ehkä ne tulevat postitse.

Koko kilpailuprosessi — ei voitto sinänsä — on pannut Charlolan punnitsemaan tarkoin suhdettaan pianonsoittoon. Jo kilpailuun valmistautuminen on lisännyt motivaatiota ja sen myötä on kypsynyt päätös tuplata päivittäinen harjoittelu aika kahdesta kolmesta tunnista neljään kuuteen tuntiin. Kuinka lukiota käyvä koululainen irrottaa tuon ajan pianonsoitolle, on eri juttu, mutta Charlotta on päättänyt, että jostain harjoittelu aika on otettava. Tulevaisuuden uravalinta on jo tehty; Charlolan tavoitteena on opiskella pianonsoiton opettajaksi. Esiintyvänä taiteilijana ei Suomessa elä kuten hän huomauttaa.

Charlotta Ahlsved aloitti pianonsoiton opiskelun 10-vuotiaana. Innostunutta alkua seurasi väsähtäminen kuten niin monella muullakin. "Otin koulun hyvin kireästi ja halusin aina tehdä hyvin kaikki läksyt. Ja lisäksi halusin olla kavereitten kanssa ulkona", Charlotta kuvailee aikaa, jolloin mielessä pyöri ajatus pianonsoiton lopettamisesta.

Tiina Kainulainen oli juuri tuolloin saanut Charlolan oppilaakseen ja hän puhui tytön ympärillä. Opettajan kanssa sovittiin, että otetaan jonkin aikaa "iisisti" ja harjoitellaan hieman vähemmän. Kriisi-aika meni ohitse. Nykyään kavereille ei juuri jää aikaa läksyjen ja harjoittelun jälkeen, mutta pianonsoitosta tyttö ei enää luovu. "On tärkeää olla hyvä josain", hän pohtii.

Charlolan ensisijaisena tavoitteena ei ollut voittaa Madetoja-kilpailuissa, vaan päästä mukaan toiselle kierrokselle, koska hän pitää enemmän niistä kappaleista.



**Nämä sijoitukset ovat aika lailla makuasioita, Charlotta Ahlsved pohtii. Sitä taustaa vasten hän tarkastelee myös omaa voittoaan.**

Toisella ratkaisevalla kierroksella hän soitti Hellerin etydin, Debussy'n hitaan valssin sekä neljä Lisztin consolaatiota. "En osaa arvostaa tätä ensimmäistä sijaa niin hirveän korkealle sen vuoksi, että nämä sijoitukset ovat aika lailla makuasioita", Charlotta pohtii. Hän muistuttaa, ettei hän itse kuulunut kilpailun ennakkosuosikkeihin.

Opettaja Tiina Kainulainen oli tyytyväinen oppilaansa suoritukseen, mutta Charlotta arvelee joskus harjoituksissa soittaneensa paremmin. "Tietoisesti en jännittänyt kilpailuja, mutta kahteen

yöhön en nukkunut, enkä oikeastaan muistanut syödä", hän kuvailee valmistautumistaan. Siitä huolimatta nuori pianisti tunsii olevansa kunnossa, kun hän perjantaina astui Tulindberg-salin lavalle.

☆☆☆

Charlotta Ahlsvedin ja Lena Garelikin lisäksi Leevi Madetoja -pianokilpailuissa palkintosijoille ylsi myös kolmas lappilainen. Lapin musiikkiopiston entinen oppilas, nykyään Oulun konservatoriossa opiskeleva, Maarit Peltoniemi sijoittui kolmanneksi 17-26 -vuotiaiden sarjassa.