

Hyviä testituloksia Pellon lahjakkaat nuoret tarvitsevat musiikkiopiston

Pello (AK) Harvinaisen hyvät testitulokset puoltavat vankasti musiikkiopiston sivupisteen perustamista Pellon. Tällä viikolla läpiviedyt musiikkiopiston testit läpäisi 44 pellolaisnuorta. Kokeissa kävi puolensataa musiikinopiskelusta kiinnostunutta.

- Kunnan kannattaa toisaan paneutua musiikkiopiston sivupisteen perustamiseen, niin runsaasti löytyi lahjakkaita nuoria testissä. Kymmenkunta oli sellaista lahjakkuustasoa, että heidän olisi ihan välttämättä saatava musiikkiopiston opetusta, sanoi Rovaniemen musiikkiopiston opettaja Kullervo Karjalainen, joka oli mukana testaajaryhmässä.

Neliosaisen testin maksimipistemäärä oli 30, paras tulos Pellossa oli 27 pistettä, 15,5 pisteellä vielä läpäisi karsinnan.

- Väsymys vaikutti selvästi tuloksiin, loppua kohti huomasi selvästi pistemäärien alenevan. Myös hermostuminen vaikutti jonkin verran ja tiputti pisteitä.

Pyrkijät olivat ennakkolta jo hyvin valikoituneita, sillä Rovaniemellä testeissä saa hyväksytyin pistemäärän noin kolme neljänestä pyrkijöistä. Opiskelupaikkoja riittää Rovaniemellä kuitenkin näistä vain noin kolmannekselle.

Piano suosituin väline

Piano oli ylivoimaisesti suosituin väline testiin tulleitten

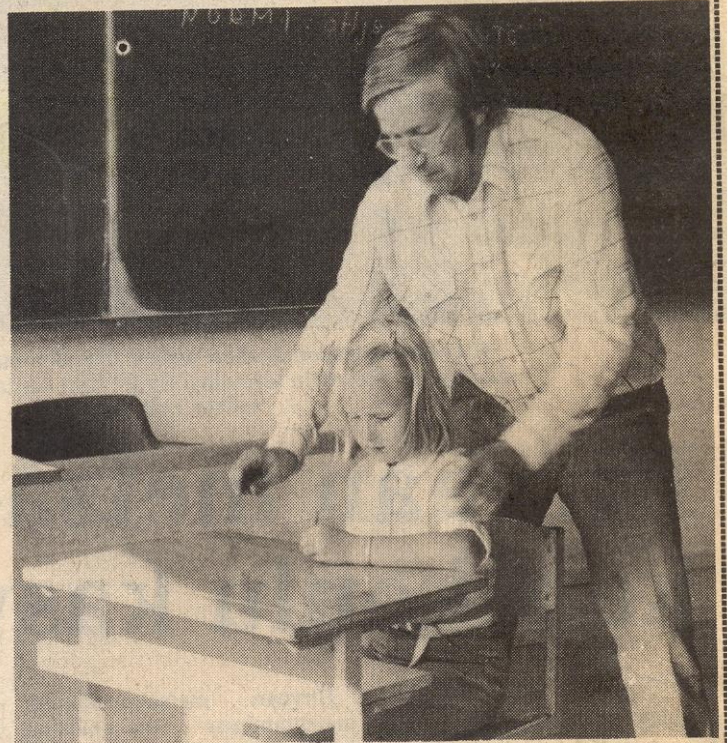
joukossa. Jousisoittimet ja puhaltimet puuttuvat kokonaan, lyömäsoittimia ja kitaraa oli muutamia. Myös laulajia oli tulossa jonkin verran.

- Näyttää siltä, että kannattaa harkita päätoimisen viran perustamista heti tuoreeltaan. Muut tunnit voitaneen hoitaa tuntiopettajien avulla. Harvinaisten soittimien opiskelijat voisivat ehkä käydä Rovaniemellä opissa, selvittää Kullervo Karjalainen opetuksen järjestelymahdollisuuksia.

Musiikkiopiston kuluihin saa kunta valtionapua 45 %. Sen sijaan matkakustannuksiin ei valtionapua saada, mikä olisi otettava huomioon jo budjettivaiheessa.

Karjalainen pitää mahdollisena perustaa Pellon sivupiste 40-50-paikkaisena. Oppilaisainesta on jo nyt hyvinkin tämänkokoiseen toimintaan, sillä viisi pellolaista käy jo nyt Rovaniemen musiikkiopistoa. Vuosittain pitäisi sitaipaitsi olla mahdollisuus ottaa lisää oppilaita.

Pellon musiikkiopisto voisi aloittaa toimintansa ensi vuoden alussa. Ratkaisu on kunnanvaltuuston käsissä ja val-



- Näin teet perässä rytmisarjoja, neuvoo Jouko Ollanketo pikkuisista Anne-Maria Miettistä testissä.

tuutettujen harkintaan jää, aukeako musiikinopiskelun mahdollisuus lahjakkaille nuorille.

Jännitystä testeissä

Keskiviikkona jännitys aivan kihisi Pellon yläasteella, kun puolensataa pyrkijää, jotkut vanhempineen odottelivat pääsyä testiin. Jännittävän hetki oli sen ensimmäisen

oven takana, missä piti ensin laulaa luikauttaa ja sitten toistaa rytmiaputusta.

Pikkuinen Anne-Maria taisi enemmän ujustella kuin jännittää ja katse kääntyi rytmisarjojen välillä kaipaavasti äitiin. Anne-Maria haluaisi joskus oppia oikein hienosti laulamaan ja siksi mieli musiikkiopistoon.

Mutta kuului jännitys totuussakin musiksissa, kun joutui Jouko Ollankeden ja Raili Wildénin laulamaan ja naputtelemaan. Seppo Keränen on jo kymmenkunta vuotta soittanut ja esiintyy Komeetta-yhtyeessä. Hän haluaisi lisää oppia, sillä musiikinopiskelu on jäänyt vähiin. Rovaniemelle asti ei ole tunnut mielekkäältä pyrkiä musiikkiopistoon, mutta kotikunnassa tilanne olisi toinen.

8-vuotias Anssi Konttajärvi ja 11-vuotias Arto Buska olivat jo käyneet läpi ensimmäisen osan ja odottelivat pääsyä luokkaan, jossa oli vuorossa soitin- ja säveltäpailun. Kullervo Karjalaisen ja Sirpa Polarin testissä. Pojat kielisivät jännittävänsä jatkoa.

