

Lapin musiikkiopisto Tarmokas kymmenvuotias

Lapin musiikkiopisto Rovaniemellä viettää tänään kymmenvuotisjuhliansa. Ikä on oikeastaan aika kunnioitettava, sillä Suomen musiikkiopistoista vain harvat ovat tätä vanhempia.

- Maamme musiikinopetus oli vielä kuusikymmenluvulla hajanaista. Varteenotettavia musiikkioppilaitoksia oli vain Etelä-Suomessa ja suurimmissa kaupungeissa, sanoo Lapin musiikkiopiston rehtori Kullervo Karjalainen.

- Viimeisten kymmenen vuoden aikana musiikin opetuksessa on tapahtunut selvää järjestelmällistä ja tasollista nousua. Siihen on vaikuttanut erityisesti vuonna 1977 annettu asetus, joka täsmäsi lopullisesti vaatimukset ja suunnitelmat.

- Aikaisemmin opetus esimerkiksi Keski-Eurooppaan verrattuna oli epämääräistä ja alimitoitettua. Nyt vaatimukset ovat yhdenmukaistuneet ja niitä voi melkein verrata musiikillisesti kehittyneiden maiden tasoon.

- Mutta on huomattava, että vain tavoitteet ovat vasta nousseet. Määrätietoinen ja tavoitteellinen musiikinopetus on koko maata ajatellen meillä niin nuorta, että todellisia tuloksia joudutaan vielä odottamaan ja tekemään niiden edestä paljon työtä.

Kullervo Karjalainen viittaa painokkaasti pulaan pätevistä musiikinopettajista, joka etenkin maaseudulla ja maan syrjäseuduilla on todella paha.

Muusikoilla ei työttömyyttä

- Suomessa ei kertakaikkiaan ole tarpeeksi musiikkikoulutuksen saaneita, ja kestää vielä kauan ennen kuin tehos-



Tulevalta vuosikymmeneltä toivoo Lapin musiikkiopiston rehtori Kullervo Karjalainen (oik.) ainakin suurempia luokkia laulunopiskelua varten.

tettu koulutus vaikuttaa täydellä voimallaan.

- Ei vain musiikinopettajista ole pulaa vaan yleensä pätevistä muusikoista. Eri puolilla maata perustetaan ja täydennetään orkestereita. Kansallisoopperan saatua joskus ajamukaiset tilat, sen orkesteria suurennetaan, ja sen imaisee varmasti parhaat muusikot maailmalta.

- Jos meidän nuoremme vain jaksaisivat käydä läpi vaativan ja ehkäpä pitkältikin tuntuvaan koulutuksen, heidän ei tarvitsi-

si pelätä työttömyyttä, vakuuttaa rehtori Karjalainen.

- Etenkin jousisoittajilla on varmoja työpaikkoja vuosikymmeniksi eteenpäin. Rovaniemellekin, joka sentään on läänin pääkaupunki on vaikea saada vasta vakinaistettuun kvartettiin soittajia.

- Musiikinopettajien osalta tilanne ei ole tällä hetkellä aivan yhtä synkkä Rovaniemellä, Kemissä eikä Kemijärvelläkään. Pystymme huolehtimaan ainakin alkeisopetuksesta tarvittavassa määrin.

- Tosin lahjakkaammat oppilaat joutuvat jo melko varhaisessa vaiheessa jatkamaan opintojaan muualla, koska joidenkin instrumenttien opetusta tarpeeksi pitkälle ei voida opettajapulana vuoksi järjestää.

- Olemme täällä pohjoisessa toistaiseksi vielä eräänlaisessa noidankehässä. Opiskelunsa päättäneet jäävät mielellään opettajiksi lähelle opiskelupaikkakuntaansa. Kun täällä ei ole aiemmin voinut opiskella tarpeeksi pitkälle, ei tänne ole ketään jääjiäkään.

Toiminta laajenee Sodankylään

Rehtori Karjalainen katsoo luottavasti musiikkiopiston tulevaisuuteen. Parhailaan on hankkeilla uuden toimintapisteen suunnittelu Sodankylään, jossa on runsaasti musiikin opiskeluun halukkaita nuoria.

- Kouluhallitus on suhtautunut tähän ajatukseen erittäin myönteisesti. Toivomme opetusministeriön vahvistavan toimintaluvan jo ensi lukuvuodeksi.

Nuori Lapin musiikkiopisto pääsi muuttamaan heti Lappialalon valmistuttua sille varattavien suunniteltuihin tiloihin. Nyt nämä tilat tosin ovat jo auttamattomasti liian ahtaat, ja ne ovat osoittautuneet joihinkin tarkoituksiin epäsoviksikin.

Toistaiseksi on kuitenkin onnistuttu sijoittamaan kaikki 310 oppilasta, 26 sivutoimista tuntiopettajaa ja kuusi päätoimista tuntiopettajaa sekä kuusi vakinaisia virkoja virkoja hoitavaa opettajaa ja rehtori käytössä oleviin tiloihin.

Pääosa opiskelijoista on kotoisin Rovaniemen kaupungista ja maalaiskunnasta, mutta muutkin kunnat käyttävät opiston palveluja. -KK-