

Lapin musiikkiopisto juhlii 30 vuottaan monipuolisesti

Lapin musiikkiopisto juhlii 30 vuottaan ensi viikolla monipuolisella konserttitarjonnalla. Rehtori Helena Rantasuo mukaan musiikkiopisto haluaa viikon aikana näyttää mitä osataan. Pääjuhla on keskiviikkoiltana Fellman-salissa.

Lapin musiikkiopisto aloitti toimintansa 1970. Ensimmäisen vuoden muutamasta kymmenestä oppilasmäärä on kasvanut nykyiseen noin kuuteensataan.

"Tilojamme ajatellen oppilasmäärä on nyt maksimissa", rehtori Helena Rantasuo sanoo.

Lappia-talon tilojen sijaintiin ollaan hänen mukaan pääsääntöisesti tyytyväisiä. Kaksi ensimmäistä vuotta opiston tilat olivat Rovakatu 1:ssä, ja heti Lappia-talon valmistuttua opisto pääsi muuttamaan Alvar Aallon vartavasten suunnittelemiin tiloihin.

Musiikkiopisto sai vuosien varrella sivutoimipisteitä eri puolille maakuntaa: Sodankylään 1980, Pelloon -85, Ranualle -88 ja Posiolle -90. Sivutoimipisteissä oppilaita on yhteensä noin sata.

1993 musiikkiopiston yhteyteen perustettiin Lapin balettiopiston kanssa yhteinen tanssiosasto, jossa opis-



Musiikkiopiston nuoriso-orkesteri Minivirtuoosit on harjoitellut juhla viikolle opettajansa Kristiina Penttisen johdolla G.F.Händelin Juhlamusiikin.

kelee tällä hetkellä 10 pitkäle edennyttä oppilasta.

Hedelmällistä yhteistyötä

Lapin musiikkiopisto on tehnyt tuloksellista yhteistyötä muun muassa Lapin kamariorkesterin ja Sibelius-Akatemian. Hedelmänä tästä Rovaniemellä kuultiin 1980-luvulla oopperat *Figaron häät* ja *Lepakko*. Kamariorkesterilaisilla on merkittävä panos myös opettajina.

"Orkesteri tukee nuoria musiikinopiskelijointa, kun heillä on mahdollisuus kuulaa ammattitaitoista musiikin tekemistä säännöllisesti", Rantasuo kiittää.

Musiikkiopisto on tehnyt vuosien varrella yhteistyö myös Lasten ja nuorten kuvataidekoulun sekä Lapin balettiopiston kanssa. Näiden kanssa on valmistettu myös juhla viikkoa varten performanssi, joka esitetään musiikkiopistolla perjantaina 25.2. klo 18.

Tavoitteena monipuolinen musiikkiopistolainen

Musiikkiopistossa opiskeleminen on Rantasuo mukaan tavoitteellista opiskelua. Tullessaan opistoon oppilas sitoutuu harrastukseen ja jokapäiväiseen harjoitteluun.

"Jos aikoo saavuttaa tuloksia, soittimeen on tartuttava joka päivä eikä vain kerran viikossa tunnilla", Rantasuo painottaa.

Tällä hetkellä musiikkiopistossa voi opiskella paria-

kymmentä instrumenttia. Piano, viulu ja huilu ovat edelleen suosituimpia soittimia.

Musiikkiopistolaisen arkeen kuuluu oman pääinstrummentin harjoittelun lisäksi yhteissoittoa ja musiikin teorian opiskelua. Oppilaiden musisointia ja edistymistä on alusta alkaen voinut kuulla oppilaskonserteissa. Keski viikkoiltojen konserttiperinne on jatkunut koko opiston 30-vuotisen historian ajan.