

# Lapin musiikkiopistossa opetusta jopa fagotissa ja oboessa

OUTI TORVINEN

## Rovaniemi

Marita Tuomilaakso

– Se tarjoaa enemmän kuin vain kertomuksia, luonnehtii Antal Mojzer fagottiaan. Jokaisella soittimella on ominaisuutensa, sävynsä, mutta soittaja on se, joka loihtii soittimen sieluun yhä uusia ja uusia värejä. Musiikkiopistolaisten soittamista harvinaisimmasta päästä ovat fagotti ja oboe, mutta niissäkin saa opetusta Lapissa.

Yleensä lapsen musiikinopiskelu alkaa pianosta tai viulusta, mutta Rovaniemellä on tarjolla oudompia-kin soittimia. – Vanhempien ei voi olettaa ostavan lapsilleen kalliita välineitä heti alkeiden opiskeluun, vaikkapa 30 000 markan fagottia. Soittimia onkin lainattavaksi opiskelijoille, tosin fagotteja vain kaksi, jotta opiskelija pääsee vauhtiin ja kypsyy päätös hankkia oma soitin, kertoo Lapin musiikkiopiston rehtori Helena Rantasuo.

Lama leikkaa kaikkea, mutta Rantasuo kiittää kuntien halua kuitenkin edelleen rahoittaa musiikinopetusta. – Opetuksen tasoa ei ole lähdetty laskemaan, oppilaspaikkoja tai tuntimääriä ei ole sanottavasti vähenetty. Laatu meillä on kuitenkin opettajissa, jotka ovat päteviä ammattilaisia. Ilman Lapin kamariorkesteria ei meillä olisi näin tasokasta opetusta tarjota. Se, että meillä on opetusta 18 eri instrumentille, herättää etelän kaupungeissa aina hämmästyä, sanoo Rantasuo.

Lapin musiikkiopiston neljä opettajaa ovat ammattilaisia, Lennart Palas, huilu, Markku Moilanen, oboe, Antal Mojzer, fagotti ja Arto Heikkilä piano ja urut.

Musiikkiopiston opettajat aloittivat opettajien konserttikierron keväällä Posiolta ja nyt alkutalvesta

he ovat konsertoineet musiikkiopiston muissa sivupisteissä Ranualla ja Pellossa. Konsertoimatta on vielä Sodankylä.

Itsenäisyyspäivän jälkeisenä torstaina he soittavat Rovaniemellä Lappia-talossa Yleltä vuokratussa salissa, joka saa samalla ensikasteensa opiston konserttitilana. – Konserttien tulot menevät musiikkiopiston

oppilaiden stipendirahaston kartuttamiseksi, kertoo Arto Heikkilä.

## Fagotti iloinen, oboe surullinen

– Haluamme tuoda esille puupuhaltimia ja niiden värejä, soinnillisia ominaisuuksia ja mahdollisuuksia, kertovat puhaltajat.

Fagotilla on monta mieltä, se ei vain kerro hauskoja kertomuksia, se pystyy ilmentämään monta tunnetta. Oboe sopii hyvin suomalaisen sielunmaiseman kuvaukseen, se on surumielinen; sitä kuunnellessa näkee joutsenen valkeat siivet ja erämaaiseman.

Lapin ainoat fagotin ja oboen ammattilaiset ovat juuri Mojzer ja Moi-

lanen, joten kovin yleinen soitin se ei Lapissa ole. – Oboeta kuullaan Lapissa melko harvoin, mutta useammin kuitenkin kuin fagottia. Niinpä tämä on pohjoisessa melko yksinäistä hommaa. On lähdeittävä etelään,



Hymyn ja soiton maa on uusi konserttisali, joka avaa aivan musiikkiopistolaisille uudenlaiset esiintymis- ja harjoittelumahdollisuudet. Myös yleisö saa kokea uudet tilat torstaina, kun opiston opettajat antavat oppilaiden stipendirahastokonsertin: Arto Heikkilä, piano (vas.), Antal Mojzer, fagotti, Markku Moilanen, oboe ja Lennart Palas, huilu.

että tapaa muita soittajia ja saa taas tuntumaa, pohtivat miehet.

– Sen sijaan huilu löytyy joka kylästä ja huilun soittoa opiskellaaripaljon esimerkiksi musiikkiopistossa, mutta konserttitasoisista ei juurikaan ole tarjolla, kertoo Palas.

## Soittamisen motivaatio korkea

Lappia pidetään lahjakkaiden ihmisten maakuntana, mutta musiikissa melko lahjakkuus ei riitä – Sillä on merkitystä eniten alkuun päässä ja loppupäässä, mutta lopulta tulee 90 prosenttia työstä, työstä ja työstä, sanoo Heikkilä.

Lapin musiikkiopiston opettajat kiertävät antamassa opetusta opiston sivupisteissä, mutta paljolti opilaat matkustavat myös Rovaniemelle. Harrastukseen uhrataan runsaasti, joten myös soittamisen motivaatio on korkealla.

Soittoharrastuksen vihollinen voi tulla yllättävältä taholta, koulun vereiden keskuudesta. Viulukotelo kanssa koulusta soittotunnille menevä voi joutua kiusaamisen kohteeksi. Rovaniemellä muuan isä tekee aina salaa trumpetin musiikkiopistoon, jottei lapsen tarvinnut sitä ottaa kouluun mukaan.

– Soittoa harrastavan koululaistenkin on oltava rohkea tunnustaa kaverille, että hän harrastaa klassista musiikkia. Ehkä koulu voisi tarjota hänelle esiintymistilaisuuksia, jotta kaveritkin näkevät, että hän osaa soittaa ja erillaisuus saa myönteistä sisältöä muiden silmissä, pohditaan musiikkiopistossa.