

Uutta verta Lapin musiikkiin

Lapin musiikkiopiston rehtorin pöydän takana Rovaniemen Lappia-talossa istuu nyt pikkuinen nainen, joka ensinäkemältä vaikuttaa kiltiltä teini-ikäiseltä tyttöseltä. Kun uusi rehtori Helena Rantasuo alkaa puhua, muuttuu alkukuva heti.

Hento tyttö onkin määrätietoinen 30-vuotias Helsingin yliopistosta valmistunut musiikkitieteiden kandidaatti, joka tuntee hallinnolliset tehtävät omaksi alakseen.

- Musiikkiopiston rehtorin tehtäviin vaadittava kasvatustieteen approbatur minulla on. Muodollisesta pätevydestä puuttuu vain kurssituki, jonka aion suorittaa pianossa. Tähän ikään olen opiskellut jatkuvasti, joten jatkaminen ei ole mikään ongelma.

- Katsotaan nyt miten työ alkaa sujua ja miten ihmissuhteet toimivat. Vuoden päästä on musiikkiopiston rehtorin viran haku jälleen ajankohtainen. Nyt hoidan tehtävää v.a.n.a.

Helena Rantasuo myöntää, että näinkin suuren opiston rehtorius olisi jo aika vakiinnuttaa. Aimo Ritaluodon jälkeen hän on jo neljäs virkaa hoitava.

- Sivutoimipisteiden vakiinnuttaminen ja luominen on ensimmäisinä työlistallani. Pohjustusta on täällä tehty jo pitkään. Sodankylään on saatu pätevää opettajavoimaa, samaan pyritään nyt Pellossa ja toivon mukaan myös Posiolla.

- On tärkeää, että opetus on täysipainoista koko musiikkiopiston alueella. Se, että mu-



Helena Rantasuo ottaa tehtävänsä Lapin musiikkiopiston rehtorina velvoittavana haasteena: jotain on saatava aikaan.

siikillisesti lahjakas henkilö asuu syrjässä keskuksista ei saa olla esteenä hänen opiskelulle.

Oululaissyntyinen Helena Rantasuo on jo asunut vajaan vuoden Rovaniemellä. Hän ihastelee seudun itsestään kumpuavaa musiikin tekemisen halua. Päätäjien suhtautumisesta hän ei vielä suostu sanomaan sitä eikä tätä.

- Yllättävän paljon täällä

kuitenkin on tasokkaita konsertteja. Rovaniemen kannattaa pitää yllä eksotista mainettaan; tännehan näyttävät tulevan samat orkesterit ja muusikot, jotka on saatu Helsinkiinkin.

Lapin musiikkiopiston ahtaat tilat tuntuivat nekin olevan haaste pontevalle rehtorille.

- Pakko on toimia nykyisissä oloissa. Parannusta on kui-

tenkin saatava. Onko siinä mitään laitaa, että opetukseen on käytettävä soitinvarastoa, opettajainhuonetta ja rehtorin kansliaa? Kaupungin kongressitiloja saamme lainata, milloin ne eivät ole varattuja. Ennakkolistaa ei ole, vaan meidän on vietävä musiikkileikkikoulun lapset heti pois tieltä, kun muuta tarvetta tiloille ilmenee.

Helena Rantasuo uskoo, että Rovaniemen musiikkielämä on pienin korjauksin saatavissa kuntoon.

- Ilmeisesti tarvetta on. Osoituksena siitä ovat eri pohjilta nousseet vapaaehtoiset kokoonpanot.

- Musiikkiopiston oppilaiden käyttäminen orkesterin pohjana ja vakinaisina teatterisoittajina saattaa aiheuttaa haitallisen vastareaktion: nuoret kyllästyvät liialliseen musiikin tekemiseen ja lopettavat kokonaan.

- Parhainta olisi, että musiikki ja muu elämä olisivat tasapainossa niin, ettei liiallista painetta tulisi. Nuorten lahjakkaiden muusikkojen toivoisi tulevan takaisin kotiseudulleen heidän päätettyään lisäopintonsa.

Haastattelun aikana soi musiikkiopiston rehtorin puhelimen jatkuvasti. Opettajat kyselevät opetustilojen sijoittelua ja oppilaat tuntiensa aikoja.

Helena Rantasuo on kiireinen, mutta vakuuttaa nauttivansa siitäkin:

- Tämähän on kuin matematiikkaa, selkeää ja johdonmukaista.

Kullervo Karjalainen, joka oli Rantasuon edeltäjänä rehtorin virassa, toivottaa sydämestään onnea seuraajalleen.

- Nyt voin paneutua siihen virkaan, jota olen hakenutkin: musiikkiopiston laulunlehtorin työhön. Lisäksi toivon aikaa jäävän enemmän luovaan sävellystyöhön.