

# Musiikkiopiston pääsykoe on lasten jännitysnäytelmä

Musiikkiopistoon pääseminen ei ole mikään pikkujuttu. Joka kevät Lapin musiikkiopistoon pyrkii pari sataa oppilasta, eikä sisään oteta kuin 30-40 uutta musisoijaa.

"Uudet pääsevät lopettaneiden tilalle, eikä niitä paikkoja ole vuosittain kovin paljoa. Harmittaa, kun monilla pyrkijöillä tulokset ovat niin hyviä, että he pärjäisivät opistossa. Enempää emme kuitenkaan voi ottaa. Opettajia meillä niin paljon, että resurssit riittäisivät suurempaan oppilasmäärään, mutta saamme valtionosuutta vain tietyn määrän", Lapin musiikkiopiston rehtori **Helena Rantasuo** kertoo.

Musiikkiopiston väki koostuu kaikenikäisistä oppilaista. Eniten koulussa on 8-10-vuotiaita. Yleensä opistoon tullaan alle kouluikäisenä ja opinnot jatkuvat aikuisikään asti. Musiikkiopistosta esimerkiksi seitsemän vuotiaana aloittanut viulisti valmistuu reilussa kymmenessä vuodessa.

Reilu sata pyrkijöistä jää opiston ulkopuolelle. Mitä heille tapahtuu?

"Monet pyrkivät vuoden parin päästä uudelleen, useat kaksi tai kolmekin kertaa. Meidän opettajamme voivat myöskin antaa yksityistunteja. Kansal-



**Reetta Pahtaja on opiskellut kaksi vuotta maalaiskunnan kansalaisopistossa pianon- ja kanteleensoittoa.**

laisopistoihin voi mennä, joskin soitinvalikoima on niissä pienempi. Myöskään koulujen musiikinopetusta ei pidä unohtaa", Rantasuo muistuttaa.

Jokainen halukas ei pääse soittamaan esimerkiksi pianoa. Pääsykokeissa tutkitaan musikaalisuuden, rytmittämisen ja sävelkorvan lisäksi myös soveltuvuus eri instrumentteihin.

Lapin musiikkiopiston suosituimmat soittimet ovat piano, viulu, huilu, kitara ja harmonikka. Opistossa opetetaan 18 eri instrumenttia. Harvinaisempiakin soittimia löytyy: fagottia soittaa kaksi oppilaista.

Seitsemänvuotias

**Reetta Pahtaja** pyrkii musiikkiopistoon. Reetta kuuluu vielä alle kouluikäisten ryhmään, joten pyrkijät testataan vain yksilötestillä, jossa opettajat tutkivat onko tulokkaalla rytmii- tai sävelkorvaa.

Reetta on käynyt kaksi vuotta maalaiskunnan kansalaisopistossa ja soittanut sen ajan pianoa ja jonkin verran kannelta. Esiintynytkin Reetta on. Hän on soittanut maalaiskunnan kevät- ja joulujuhlissa ja kahvilakonsertissa. Silti sisäänpääsykokeet jännittivät Reettaa hieman.

Kokeessa Reetan piti toistaa opettajan perässä rytmejä. Sen jälkeen oli vuorossa yksinlaulu.

Reetta lauloi pienestä nokipojasta.

"Kaikkein vaikein oli tehtävä oli sellainen, missä opettaja ensin soitti pienen pätkän ja minun piti laulaa sama pätkä heti perään", Reetta kertoo.

"Tehtävien jälkeen minulta kysyttiin lempisoitinta. Mieluimmin soittaisin viulua tai klarinettiä. Klarinetin ääni on niin kaunis."

Lopuksi opettajat tutkivat Reetan kädet ja hampaat. Reetan piti irvistellä ja päästellä kummallisia ääniä.

"Opettaja sanoi, että kädet sopivat hyvin viulun soittoon, kynnet pitää vain leikata", Reetta naurahattaa.