

MARKKU LESKINEN



Esko Parikka (vas.), Vesa Teittinen, Arto Heikkilä, Juha Puurula ja Maarit Palovaara valmistautuvat yhteiseen konserttiin. Kuvasta puuttuu Katri Tammissalo, joka oli työmatkalla maakunnassa.

Muusikkoudelle on joskus annettava tilaa

Rovaniemi
Seija Lappalainen

Lapin musiikkiopiston opettajat esiintyvät omin konsertein aivan turhan harvoin. Yhteistä aikaa on vaikea löytää työajan ulkopuolelta ja harjoittelukin on hankalaa iltoihin painottuvien opetustehtävien vuoksi. Mitä harvemmin opettajan konsertteja on, sitä korkeammalle kynnys nousee. Ammatin vitsauksiin kuuluu äärimmäinen ankaruus omaa soittamista kohtaan. Ensi sunnuntaina kuusi rohkeaa opettajaa kokoontuu kuitenkin musisoimaan yhdessä monipuolisen ohjelmiston kera Lapin musiikkiopiston saliin.

Kaikilla musiikinopettajilla on takanaan korkeatasoinen koulutus, ja jokainen heistä on pohjimiltaan intohimoinen muusikko. Arjen puurtamisessa muusikko joutuu kuitenkin väistymään taka-alalle, vaikka oman soittotaidon ylläpitäminen on elintärkeää myös pedagogisessa mielessä. Lavesiintyminen on osa opetuksen sisältöä, ja tottakai konsertoiva opettaja on kannustava esimerkki oppilailleen.

Vaikka musiikkiopistossa ei kollegoista ole pulaa - parinkymmenen virassa olevan lisäksi opettajakuntaan kuuluu saman verran sivutoimisia opettajia - soitonopettajan työ on yksinäistä puurtamista. Lapin musiikkiopiston toi-

minta painottuu ehkä liiaksikin omien seinien sisälle. Sunnuntain konserttikiin pidetään omassa salissa, johon ulkopuolisten on ollut vaikea löytää. Reitti on kuitenkin yksinkertainen. Sisään Lappia-taloon astutaan ovesta, joka on teatterin pääoven vasemmalla puolella ja nousee toiseen kerrokseen.

Vielä tämän kevään aikana opettajat konsertoivat myös Rovaniemen kirkossa, mutta tämä konsertti pidetään omassa talossa. Konsertin aloittaa **Vesa Teittinen** soittamalla 1800-luvun 7-kieliselä kitaralla Kaspar Mertzin musiikkia. **Katri Tammissalo** esiintyy peräti kahdella instrumentilla, nimittäin laulaen ja viululla, mikä on todella harvinaista. Hän soittaa Bachin Soolosonaatin sekä laulaa Schubertia ja Brahmsia **Juha Puurulan** pianosäestyksellä. Klarinetinsoitonopettaja **Esko Parikka** soittaa Puurulan kera Rahmaninovin Vokaliisin ja Honeggerin Sonaatiin.

Maarit Palovaara, joka on esiintynyt viime vuosina ennen kaikkea barokkihulistina, ottaa nyt hieman etäisyyttä tähän instrumenttiin. Pianonsoitonopettaja **Arto Heikkilän** kanssa Palovaara esittää Dopplerin Unkarilaisen pastoraalinfantasian. Siinä saa revitellä ja purkaa aggressioita aivan toisella tavoin kuin monessa muussa huiluteoksessa.