

Reitti tutustuttaa Alvar Aallon arkkitehtuuriin moniaistisesti - katsomalla, kuuntelemalla ja kokeilemalla. Suunnistaa voit yksin, kaverin kanssa tai pienessä ryhmässä. Rastit suoritetaan numerojärjestyksessä annettujen ohjeiden mukaan. Lähtö yhdessä sovitusta paikasta ja paluu samaan paikkaan ☺

1. Alvar Aalto (1898-1976) oli valon mestari ja kiinnitti huomiota ikkunoihin ja valaisimiin. Montako erilaista valaisinta löydät lainaussalista? Mikä on lempivalaisimesi ja miksi? Piirrä tai kuvaile sanoin.
2. Etsi kirjastosta paikka, missä valo luo tunnelmaa. Mikä tekee paikasta tunnelmallisen? Mikä on mielestäsi kirjaston viihtyisin paikka?
3. Aalto -salin eli lainaussalin keskellä on mittava palvelutiski. Venytä askeleesi metrin mittaisiksi ja mittaa tiskin pituus kävelemällä sen ympäri. Montako metriä sait? Onko tiski mielestäsi toimiva?
4. Istu vähintään viidellä erilaisella tuolilla. Tuoleja löydät lainaussalista, aulasta ja lehtisaleista. Piirrä tai kuvaile sanoin mielestäsi mukavin tuoli. Nimeä myös epämukavin tuoli ja perustele valintasi.

5. Millaisia ääniä kirjastossa kuuluu. Etsi pyöreä tai soikea kattoikkuna ja pysähdy sen alle, sulje silmäsi hetkeksi ja keskity kuuntelemaan. Mitä ääniä kuulet? Millainen on kirjaston äänimaailma?

6. Avaa silmät ja katso kattoikkunan kautta taivaalle. Mitä voisit nähdä - kuvittele!

7. Kiinnitä huomiota rakennuksen oven kahvoihin tai kaiteisiin. Miltä kahva/kaide tuntuu? Onko kahvasta/kaiteesta miellyttävää ottaa kiinni ja onko se käytännöllinen?

8. Kirjaston sisätiloista Lehtisali Aino on kaikkein alkuperäisimmässä asussaan. Etsi Aino, astu sisään tilaan ja katsele ympärillesi. Millaisia kalusteita tai yksityiskohtia löydät, joita ei ole muualla kirjastossa? Löydätkö vähintään yhden kiinnostavan lehden - minkä?

9. Kun arkkitehti Alvar Aalto täytti 100 vuotta, kiinnitettiin kirjaston seinään hänen signeerauksensa (nimikirjoitus). Mistä löydät sen?

10. Kun rastit on suoritettu, palaathan lähtöpaikalle, missä tehtävät käydään läpi yhdessä keskustellen. Oikeita tai vääriä vastauksia ei ole vaan tärkeintä on kokea arkkitehtuuria pohdiskellen.

Palautetta kiitos! Kerrothan mitä mieltä olit AaltoSuunnistuksesta ☺

Esimerkkivastauksia ja pohdittavaa:

1. Linaussalissa kahdeksan: kattolamput, lukuvalot ja spotit
2. Kattoikkunoista tuleva luonnonvalo heijastuu tunnelmallisesti kaarevan katon kautta sisätiloihin. Kirjastosta löytyy myös monta viihtyisää lukuvaloin valaistua nurkkausta.
3. Palvelutiskin pituus on noin 25-26 askelta/metriä. Koko viuhkamainen linaussali on valvottavissa viuhkan kantaan sijoitetulta palvelutiskiltä - katso kartasta! Nykyisin kirjaston toiminta ja palvelut ovat monipuolistuneet eikä mittava palvelutiski kaikilta osin vastaa tämän päivän tarpeita.
4. Mukava tai epämukava tuoli: pehmeys, lämpö, kylmyys, kovuus, materiaalit, muotoilu selälle jne.
5. Millaisia ääniä kuului/kirjaston äänimaailma: kävelyä, puhetta, laitteiden piippauksia, kirjakärryjen kitinää, tuolien siirtelyä, lehtien selailua jne.
6. Lentokone, lintu, Teräsmies, pilvet, sadepisarot, ufo, ilmapallo jne.
7. Millainen oli ovenkahva/kaide: messinkiä, kylmä, raskas. Aalto käytti samanlaista ovenkahvaa muissakin suunnittelemissaan rakennuksissa.
8. Lehtisali Aino: korkea palvelutiski, palvelutiskin puinen säleikkö ja avattava portti, baarijakkarat, spottivalaisimet lehtihyllyköiden yläpuolella, isot ikkunat
9. Signeeraus löytyy pääsisäänkäynnin viereisestä ulkoseinästä.

Alvar Aalto (1898-1976)

- Kansainvälisesti tunnettu suomalainen arkkitehti ja muotoilija
- Suunnittelut mm. Finlandia-talon Helsingissä sekä lukuisia kirjastoja Suomessa ja maailmalla
- Suunnittelut Rovaniemen Poronsarvi -asemakaavan (1944-46) sekä kulttuuri- ja hallintokeskuksen, johon kuuluvat kirjasto (1965), Lappia-talo (1975) ja kaupungintalo (1988)
- Rakennusten lisäksi suunnitellut myös kalusteita, valaisimia, tekstiilejä ja lasiesineitä sekä perusti sisustustarvikeyritys Artekin vuonna 1935

Rovaniemen kaupunginkirjasto (1961-65)

- Rovaniemen kirjastotalo on arkkitehti Alvar Aallon suunnittelema ja edustaa arkkitehdin parhaimman kauden tuotantoa. Rakennus koostuu pitkänomaisesta toimistosiiivestä ja viuhkapohjaisesta linaussalista (katso kartasta!). Viuhkateema on yksi Aallon myöhäisen kauden tunnusomaisia piirteitä. Tyypillistä Aallon arkkitehtuuria ovat myös kattoikkunoiden läpi tuleva valo sekä linaussalin eri tasoissa olevat tilat.
- Kirjastolle on ominaista epäsuoran luonnonvalon ja poikkeuksellisen monenlaisten valaisimien käyttö. Linaussalin viuhkaosan isojen kattoikkunoiden lisäksi luonnonvaloa leviää kirjastoon lukuisten muiden ylä- ja kattoikkunoiden kautta. Sisätiloissa lukutiloja on sijoitettu kirjastosalia alemmalle tasolle, ja seiniä kiertävät kirjahyllyt levittäytyvät viuhkan muotoon kuin avoin kirja, joka odottaa lukijaansa.
- Myös monet kirjastoon suunnitellut yksityiskohdat, kädensijat ja kalusteet kiinnittävät kävijän huomion. Osa kalusteista ja valaisimista on Artekin vakiomalleja, mutta Aallon toimisto suunnitteli kirjastotaloon myös erikoiskalusteita sekä ainakin 10 erilaista valaisinta.