

Musiikkiopiston opettajilta luvassa konserttisarja

Rovaniemi
Seija Lappalainen

Soitonopettaja on ennen kaikkea muusikko, joka oman elävän kosketuksensa kautta musiikkiin löytää motivaatiota myös opetustyöhön ja oppii kuuntelemaan yhä paremmin muiden soittamista. Tässä lienee jo kylliksi perusteita opettajien konserttitoimintaan. Lapin musiikkiopiston opettajat olivat päättäneet järjestää vuotuisen yhden konsertin sijasta useamman konsertin sarjan, mutta onnettomat sattumat ovat lykänneet hankkeen alkua. Lukuvuoden ensimmäinen opettajien konsertti pidetään ensi sunnuntaina Rovaniemen taidemuseolla. Isänpäivän kitarakamarimusiikkia esittävät Anna-Liisa Hyväkkö (sello), Vesa Teittinen (kitara) ja Jukka Tirkkonen (viulu).

Vaikka emme vielä saa kokonaista konserttisarjaa, sellaistaakin lupa odottaa. Lapin musiikkiopiston opettajakunnan keskuudessa alkusyksystä tehty kysely tuotti suuren määrän innokkaita ideoita. Suurin osa opettajista on esiintyneitä taiteilijoita, jotka konsertoivat tämän tästä erilaisissa kokoonpanoissa. Isänpäivän trion Jukka Tirkkonen avustaa usein Lapin kamariorkesteria, Anna-Liisa Hyväkkö ja Vesa Teittinen esiintyvät erilaisissa, mm. vanhan musiikin kokoonpanoissa.

Koska isänpäivän konsertin teemana on kitara, musiikin on valinnut Vesa Teittinen. Ainakin osa ohjelmasta on tavallisen konserttilyeison näkökulmasta vähemmän kuultua, mutta Vesa Teittisen kitarataidetta hyvin tuntevat ovat saattaneet näitäkin teoksia kuulla. Konsertti alkaa kitarasuudella, sen jälkeen kuulemme viulu-kitara-

-duoa ja lopuksi kitaratrioa.

Japanilaisen nykysäveltäjän, Yocohin, elämä on japanin kieltä taitamattomalle mysteeri. Vesa Teittinen poimi mielenkiintoisen teoksen nuottikirjasta, jonka teksti on painettu säveltäjän äidinkielellä. Vaikka Yocoh on aikalaisempe hänen musiikkinsa varioi vanhaa teemaa perinteisessä kotomusiikissa. Tässä tapauksessa kitaralla matkitaan kotoa.

Kahden espanjalaisen säveltäjän, Albenizin ja Granadosin, jälkeen vuorossa on paraguaylaisen intiaanin Barrios-Mangoren musiikkia. Konsertti päättyy ystäväysten, Diabellin ja Giulianin, kitarateoksiin. Suuri yleisö tuntee Granadosin ennen kaikkea kitaramusiikista, vaikka hän ei säveltänytään yhtään teosta kitaralle. Tosin

hänen flamencotyylinen musiikkinsa sopii erittäin hyvin kitaralla tulkittavaksi. Konsertin molemmat, nuorena kuolleet espanjalais-säveltäjät vaikuttivat vuosisadan vaihteessa. Maailman ensimmäinen kitarataiteen professori, Barrios-Mangore, teki työtään hieman myöhemmin. Säveltäjä itse tunsikin arvonsa, mutta täyden tunnustuksen elämäntyöstään tämä kitarataiteen paganini sai vasta 40 vuotta kuolemansa jälkeen.

Ikätoverit Diabelli ja Giuliani edustavat konsertin varhaisinta kitarataidetta. Vuonna 1781 Italiassa ja Itävallassa syntyneet säveltäjät tapasivat musiikin keskukseen, Wienissä vuonna 1807. Diabellia pidetään yhtenä 1800-luvun alun merkittävimmistä kitarataiteilijoista ja säveltäjistä,

Giuliania jopa kaikkien aikojen hienoimpana kitaravirtuosina ja erinomaisena säveltäjänä. Giulianin musiikin innoittamana Beethoven tuli lausuneeksi, että kitara itsessään on kuin pieni orkesteri. Diabelli oli oman aikansa suurin julkaisija ja mesenaatti, joka tuki muiden säveltäjien työtä.

Konsertin ohjelmistoa Vesa Teittinen luonnehtii helposti lähestyttäväksi. Granadosilta on mukana Intiimejä valsseja, Barrios-Mangorelta tämän kuuluisin teos Katedraali, Diabelliltä Duo ja Giulianilta Serenadi. Diplomaattisen luonnehdinnan mukaan tämä Giulianin teos ei ole soittajille vaikea, mutta sormia on liikuteltava paljon.

Jukka Tirkkonen, viulu, Anna-Liisa Hyväkkö, sello ja Vesa Teittinen, kitara, soittavat lukuvuoden ensimmäisessä opettajien konsertissa.



OUTI TORVINEN